

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И РЕГИОНОВЕДЕНИЯ**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель образовательной программы

_____/ З.М. Келигова
от «21» апреля 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о.директора института иностранных
языков и регионоведения

_____/ З.И. Евлоева
от «21» апреля 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.01 «Введение в литературоведение»

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

Зарубежная филология. Французский язык и литература

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Магас, 2025

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составила:

к.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература» Хадзиева А.А.
(должность, Ф.И.О.)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол №7 от «03» марта 2025 года

Программа одобрена на заседании Ученого совета Института иностранных языков и
регионоведения Протокол №1 от «15» апреля 2025 года

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины **«Введение в литературоведение»** являются: приобретение первоначальной суммы литературоведческих знаний и умений, овладение навыками гуманитарного мышления, представлениями о природе словесного искусства как предмета литературоведческой науки и о специфике исследовательского подхода. Формирование у студентов целостного представления о специфике литературы как искусстве слова, о категориях и закономерностях литературного процесса, особенностях литературного творчества, а также содействие в развитии умения использовать теоретические и практические знания литературоведения при решении профессиональных задач, научить пользоваться научной литературой, справочным изданиями, каталогами библиотек;

Задачи дисциплины:

-дать систему знаний, умений и навыков в области литературоведения, о литературном произведении, основных законах литературного процесса;

-научить студентов пользоваться научной литературой, справочным изданиями, каталогами библиотек;

- расширить и конкретизировать знания по литературоведению, ввести в обиход студентов понятийный и терминологический аппарат;

- развить навыки анализа художественного произведения как целостной структуры;

-подготовить к восприятию историко-литературных курсов, спецкурсов, к самостоятельному анализу художественных текстов.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовых функций):

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях общего, основного общего, среднего общего образования.	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6

		общеобразовательных программ				
	A	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной образовательной программы	A/01.6	6.1
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	B	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	B/01.6	6.3
				Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	B/02.6	6.3
	C			Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	B/03.6	6.3
		Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	C/03.6	6.3

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.О.06.01 «Введение в литературоведение» относится к дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология». Изучается в 1-2 семестрах.

Данный курс призван подготовить восприятие всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных курсов; сформировать представление о содержании и назначении литературной науки, об основных

литературоведческих терминах и понятиях, приобщить к азбуке современного литературоведения, дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого труда.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой «Русская и зарубежная литература».

Для освоения дисциплины «Введение в литературоведение» необходимы знания, полученные в средней общеобразовательной школе.

«Введение в литературоведение» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Древнерусская литература», «История мировой (античной) литературы», «История русской литературы», «Анализ художественного текста», «Теория литературы», «История русской литературной критики».

Связь дисциплины «Введения в литературоведение» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 1.1

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Введение в литературоведение»	Семестр
Б1.В.02.01	Древнерусская литература	2
Б1.В.03	История мировой (зарубежной) литературы	2,3,4
Б1.О.12	История русской литературы	3-8
Б1.В.04.07	Анализ художественного текста	5
Б1.О.05.04	Теория литературы	5
Б.В.ДВ.О4.01	История русской литературной критики	8

Связь дисциплины «Введение в литературоведение» со смежными дисциплинами

Таблица 2.2.

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной «Введение в литературоведение»	Семестр
Б1.В.03.01	История мировой (античной) литературы	1
Б1.О.05.11	Устное народное творчество	1

3. Результаты освоения дисциплины «Введение в литературоведение»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компет енции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
------------------	--------------------------	----------------------------------	------------------------------------------------------

Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения			
ОПК-3.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1. Знает: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров Уметь: применять методику библиографического поиска и описания Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур)
		ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать: основную литературоведческую терминологию Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией
		ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знать: теорию литературы и соотносит с конкретным литературным материалом. Уметь: соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. Владеть: знаниями в области теории литературы
		ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию	Знать: историко-литературную интерпретацию прочитанного Уметь: интерпретировать прочитанное Владеть: навыками интерпретации прочитанного

		прочитанного.	
		<p>ОПК-3.5.</p> <p>Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<p>Знать: жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Уметь: определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.</p>
		<p>ОПК-3.6.Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>	<p>Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p> <p>Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности</p> <p>Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p>
		<p>ОПК-3.7.Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p>Знать: библиографические разыскания и описания</p> <p>Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания</p> <p>Владеть: навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний</p>

ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов	<p>Знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов.</p> <p>Уметь: собирать и анализировать языковые и литературные факты.</p> <p>Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов.</p>
		ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик	<p>Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности.</p> <p>Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик</p> <p>Владеть: навыками осуществления филологического анализа текста разной степени сложности. существующих методик</p>
		ОПК -4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	<p>Знать: тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p> <p>Уметь: интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p> <p>Владеть: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>
Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения			
ПК-4.	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных	ПК-4.1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	<p>Знать: основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.</p> <p>Уметь: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного</p>

	исследований		произведения, различными методиками анализа литературного произведения; теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста. .
		ПК-4.2. Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы .	Знать: область филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы Уметь: корректно вести дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы Владеть: навыками корректного ведения дискуссии в области филологии и умением отвечать на вопросы по теме научной работы
		ПК-4.3. Участствует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии	Знать: формы участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии. Уметь: принимать участие в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии. Владеть: навыками участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.

4. Структура и содержание дисциплины «Введение в литературоведение»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216ч.

Таблица 4.1.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
-------	----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

[illegible]

12.	Понятие о пафосе литературного произведения. Виды пафоса.	1															
13.	Понятие о сюжете литературного произведения. Основные и внесюжетные элем.	1															
14.	Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт.	1															
15.	Композиция и ее виды. Аспекты композиции.	1															
Раздел 5. Понятие о тропах и фигурах речи. Стих и проза – два типа организации художественной речи																	
16.	Понятие о тропах и фигурах речи. Их виды.	2															
17.	Системы стихосложения. Метрическая система	2															
18.	Тоническая, силлабическая системы стихосложения	2															
19.	Силлабо-тоническая система стихосложения.	2															
Раздел 6. Закономерности развития литературы. Литературный процесс																	
20.	Понятие лит процесса, направления, школ, течений	2															
21.	Классицизм, романтизм, сентиментализм.	2															
22.	Реализм, модернизм, постмодернизм.	2															
23.	Виды изданий. Типы изданий. Издания сочинений.	2															
24.	Вспомогательный аппарат издания и его назначение. Типы	2															
26.	Библиотеки России, исследовательские институты.	2															
27.	Архивы и литературные музеи.	2															
28.	Библиография в системе книжного дела. Функции	2															
29.	Справочно-библиографические издания	2															
30.	Терминологический словарь литературоведения.	2															
Промежуточная аттестация -экзамен		27															
Общая трудоемкость в часах:		1-2	216	34	30							125	27				

4.2. Содержание дисциплины

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины «Введение в литературоведение» приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по темам и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

Распределение учебных часов по темам и видам учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины — 3 зачетные единицы)

Таблица 4.1.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Раздел 1.	Сущность и специфика искусства. Литература в ряду других искусств
	<p>Понятие искусства. Три точки зрения литературоведов. Происхождение искусства из синкретического хора. Искусство как познание, как создание художественного образа, как результат индивидуального человеческого творчества. Классификация видов искусства в зависимости от материального носителя образности. Произведение искусства как акт духовно-эмоционального общения между людьми. Односоставные и многосоставные виды искусства. Литература и музыка, литература и живопись, литература и скульптура. Общие свойства искусства в разных его видах.</p> <p>Изобразительные (эпический и драматический род литературы, живопись, скульптура и пантомима) и экспрессивные (лирический род литературы, музыка, хореография, архитектура), пространственные и временные и т.д.</p> <p>Современная классификация видов искусств на пространственные (архитектура) временные (литература), изобразительные (живопись, графика скульптура); экспрессивные (музыка), презентативные (театр, кино). Слово как «материал» литературы; изобразительность словесного образа. Место литературы в ряду других искусств. Полифункциональность искусства: познание (познавательно-эвристическая функция); язык и средство информации (коммуникативная) и др.</p>
Раздел 2.	Литературоведение как наука. Состав литературоведения.
	<p>История литературы в составе литературоведения, ее связь с литературной критикой, теорией литературы и со вспомогательными дисциплинами литературоведения. Теория литературы в составе литературоведения, ее связь с другими науками литературоведения. Литературная критика в составе литературоведения. Писательская критика, читательская критика, профессиональная критика. Самостоятельность литературной критики. Задачи текстологии: изучение истории текста и его источников; датировка; атрибуция текста. Текстология древней литературы. Палеография. Текстология новой литературы. Искажения текста. Задача разоблачения подделок Библиография – отрасль научной и практической деятельности, Задачи библиографии. Два вида библиографии: научно-вспомогательная и рекомендательная. Типы указателей – общие (посвященные отдельным литературам) и персональные (посвященные одному писателю), тематические (литература о войне, о детстве и т. д.).</p>

Раздел 3.	Понятия род и жанр художественного произведения
	<p>Понятие об эпическом, лирическом и драматическом роде литературы. Точка зрения Аристотеля, Гегеля, Белинского. Эпос, лирика, драма: общая характеристика. Способы пространственно-временной организации, восприятие человека, формы выражения авторской субъективности, характер обращенности к читателю как комплексы свойств, проявляющие родовую принадлежность произведения.</p> <p>Признаки эпоса как рода литературы. Критерии выделения родов литературы. Жанровое содержание, жанровая форма. Эпические жанры. Эпопея; роман, повесть, рассказ.</p> <p>Признаки лирики как рода литературы. Лирические жанры (сонет, элегия, стансы, эпиграмма, ода и др.) Понятие о лирическом герое. Признаки драмы как рода литературы. Драматические жанры. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма как жанр, трагикомедия, водевиль, драматическая хроника и др.</p> <p>Признаки лиро-эпических произведений. Лиро-эпические жанры (поэма, роман в стихах и др.).</p>
Раздел 4.	Содержание и форма литературного произведения. Категории содержания и формы
	<p>Тема (тематика), проблема (проблематика), идея как категории содержания. Авторский замысел и идея пр. Идея научная и художественная. Динамические и статические, свободные и связанные мотивы.</p> <p>Понятие о пафосе литературного произведения. Виды пафоса. Понятие пафоса, его общее значение. Традиционно выделяемые виды пафоса. Характеристика трагического, понятие катарсиса в связи с понятиями трагической вины и ошибки. Характеристика комического; разновидности комического: сатира (специфика сатирического образа), ирония и сарказм, юмор. Различия между ними.</p> <p>Понятие о сюжете литературного произведения. Сюжет и конфликт. Сюжет и фабула в литературном произведении. Сюжет и мотив в литературном произведении. Основные и внесюжетные элементы. Композиция и ее виды. Аспекты композиции.</p> <p>Понятие о лирическом герое и лирической композиции. Лирический герой. Понятие о драматической композиции.</p>
Раздел 5.	Понятие о тропах и фигурах речи. Стих и проза – два типа организации художественной речи
	<p>Понятие о тропах и фигурах речи. Их виды. Понятие тропа: Аристотель, Б.Томашевский, Г.Поспелов о функции тропов. Представление о сравнении, метафоре, метонимии, эпитете, символе, аллегории. Отличие тропов от стилистических фигур речи.</p> <p>Системы стихосложения. Количественные и качественные (квантитативные и квалитативные). Метрическая система стихосложения. Особенности метрической системы стихосложения. Долгие и краткие слоги. Трехдольные</p>

	и четырехдольные размеры. Пентаметр. Гекзаметр. Цезура. Тоническая, силлабическая системы стихосложения. Особенности силлабической системы стихосложения. Реформы Тредиаковского и Ломоносова. Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа и ее виды. Рифма и ее виды. Клаузула и ее виды. Анакруста и ее виды.
Раздел 6.	Закономерности развития литературы. Литературный процесс
	Понятие литературного процесса. Художественный метод, направления, течения, школы и группировки. Классицизм, романтизм, сентиментализм. Их особенности, зарождение, представители. Реализм, модернизм, постмодернизм. Их особенности, зарождение, представители.
Раздел 7.	Важнейшие библиотеки России, исследовательские институты, архивы и литературные музеи. Библиография в системе книжного дела.
	Виды изданий. Полное собрание сочинений, всегда академическое, научное, научно-массовое издание. Собрание сочинений. Избранные сочинения (избранные произведения), их состав. Сборник произведений. Отдельное издание первого произведения. Моноиздание. Сборник. Коллективный сборник и его три разновидности: антология, альманах и хрестоматия. Типы изданий. Издания сочинений. Научные издания в России: полные академические собрания сочинений; серия «Литературные памятники» – издание отдельных произведений, иногда лучше полного собрания сочинений; «Библиотека поэта. Вспомогательный аппарат издания и его назначение. Типы комментариев, виды указателей. Энциклопедии. Библиотеки России, исследовательские институты. Архивы и литературные музеи. Библиография в системе книжного дела. Функции. Основные вехи развития библиографии в России. Библиографы как специалисты, работавшие над рукописью книг, составители описей книг, современные библиографы. Справочно-библиографические издания. Аппарат издания – дополнение к основному тексту издания, вспомогательные элементы, благодаря которым им легче и удобнее пользоваться в самых разных целях. Виды аппаратов: вспомогательный аппарат (выходные сведения), справочно-поисковый – поисково-ориентационный: оглавление, содержание. Вспомогательные указатели, колонтитулы, списки иллюстраций. Научный аппарат: предисловие, вступительная статья, послесловие, примечания и комментарии. Библиографический аппарат: библиографические ссылки, указатели. Терминологический словарь литературоведения. Тема, проблема, пафос, идея, сюжет, композиция. Содержание, форма, автор, рассказчик, повествователь, текст, подтекст, литературный язык, тропы. Фигуры речи. Метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, эмблема и т.д.
Итого аудиторных часов: <u>64</u>	
Самостоятельная работа студента: <u>125</u>	
Всего часов на освоение учебного материала: <u>108</u>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты;
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией;
- Лекция-дискуссия;
- Работа в малых группа;
- Круглые столы

**Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине
«Введение в литературоведение»**

Таблица 5.1.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Количество ауд. часов
1.	1	Состав литературоведения: истории, теория, литературная критика.	Лекция-беседа, или диалог с аудиторией	2
2.	1	Сущность и специфика искусства. Литература в ряду других искусств	Лекция-дискуссия.	2
3.	1	Признаки эпоса как рода литературы. Критерии выделения родов литературы. Жанровое содержание, жанровая форма. Эпические жанры. Эпопея; роман, повесть, рассказ.	Лекция-беседа, или диалог с аудиторией	6
4.	1	Признаки лирики как рода литературы. Лирические жанры: сонет, элегия, стансы, эпиграмма, ода и др. Понятие о лирическом герое.	Лекция - пресс-конференция	4
5.	1	Признаки драмы как рода литературы. Драматические жанры. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма как жанр, трагикомедия, водевиль, драматическая хроника и др.	Работа в малых группа	4

6.	2	Признаки лиро-эпических произведений. Лиро-эпические жанры. (поэма, роман в стихах и др.).	Лекция-дискуссия.	4
7.	2	Понятие о сюжете литературного произведения. Понятие сюжета. Сюжет и конфликт. Сюжет и фабула в литературном произведении. Сюжет и мотив в литературном произведении. Основные и внесюжетные элементы.	Проблемная лекция	4
8.	2	Понятие о тропах и фигурах речи. Их виды. Понятие тропа: Аристотель, А.Потебня, Б.Томашевский, Г.Поспелов о функции тропов. Представление о сравнении, метафоре, метонимии, эпитете, символе, аллегории. Отличие тропов от стилистических фигур речи.	Лекция пресс-конференция.	4
9.	2	Силлабо-тоническая система стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Строфа и ее виды. Рифма и ее виды. Клаузула и ее виды. Анакруза и ее виды.	Работа в малых группах	2
10	2	Понятие литературного процесса. Художественный метод, направления, течения, школы и группировки. Классицизм, романтизм, сентиментализм. Их особенности, зарождение, представители.	Лекция - пресс-конференция	2

		Реализм, модернизм, постмодернизм. Их особенности, зарождение, представители.		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------	--	--

Лекция-пресс-конференция - проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулирует основные выводы.

Проблемная лекция - на этой лекции новое знание вводится через проблемный вопрос, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе. Работа в малой группе — неотъемлемая часть многих интерактивных методов, например таких, как мозаика, дебаты, общественные слушания, почти все виды имитаций и др.

Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией, является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей обучаемых.

Лекция-дискуссия. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами. По ходу лекции-дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает студентам коротко обсудить, затем краткий анализ, выводы и лекция продолжается.

Лекция - пресс-конференция. Форма проведения лекции близка к форме проведения пресс-конференций, только со следующими изменениями. Преподаватель называет тему лекции и просит слушателей письменно задавать ему вопросы по данной теме. Каждый слушатель должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующие его вопросы, написать на бумажке и передать преподавателю. Затем преподаватель в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Активизация деятельности слушателей на лекции-пресс-конференции достигается за счет адресованного информирования каждого лично. В этом отличительная черта этой формы лекции

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1.	Роды и жанры литературы. Принципы жанровой классификации литературных произведений	Подготовка по теме	Изучить точку зрения Аристотеля, Гегеля и Белинского	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3	10
2.	Эпические, лирические и драматические жанры. Лиро-эпические произведения	Контроль результатов самостоятельной работы	Изучить принципы классификации	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1	10
3.	Содержательный уровень художественного произведения	Проверка письменного задания.	Составить терминологический словарь по теме	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 5,6,7	10
4.	Формальный уровень художественного произведения	Проверка письменного задания	Составить терминологический словарь по теме	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1	10
5.	Содержательно-формальный уровень произведения	Проверка письменного задания	Составить план занятия по заданной теме	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 5,6,7,8	15
6.	Конфликт и способы его разрешения в различных жанровых структурах	Подготовка по теме	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3	10
7.	Системы стихосложения. Метрическая система стихосложения	Подготовка по теме	Подготовка сообщения	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3	10

8.	Тоническая и силлабическая системы стихосложений	Подготовка по теме	Изучить тему. Составить терминологический словарь по теме	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 5,6,7	10
9.	Стихотворные размеры силлабо-тонической системы стихосложения	Подготовка по теме	Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы; терминологический словарь по теме	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3, 5,6	20
10.	Понятие литературного процесса как исторического движения литературы.	Подготовка по теме	Подготовка сообщения к занятию	Основная: 1,2,3 Дополнительная: 1,2,3, 5,6,7,8	20

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине «Введение в литературоведение» предусматривается самостоятельная работа студента, которая включает: самоподготовку к учебным занятиям по конспектам, учебной литературе и с помощью электронных ресурсов (контролируются конспекты, черновики). В процессе преподавания дисциплины используются лекции, практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях. Проводится итоговая самостоятельная работа, ориентированная на сравнительный анализ литературных текстов различных жанров, письменные и устные домашние задания.

Самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческих работ различных жанров, в том числе, написание рецензий и обзоров периодических изданий, учебная экранизация художественных текстов, подготовка к текущему и итоговому контролю и т.п.

Студенту предлагается выбрать те виды самостоятельной работы, которые он предпочитает выполнить в процессе освоения дисциплины.

Содержание работы:

- составление терминологического словаря по темам;
- составление библиографии к определенной теме;
- составление каталога Интернет-ресурсов по теме;
- составление аннотированного каталога по теме;
- составление плана занятия по заданной теме;
- подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы;
- подготовка сообщения к занятию.

Студенты самостоятельно конспектируют дополнительную литературу, рекомендованную преподавателем, составляют читательский дневник, словарь литературоведческих терминов.

В самостоятельную работу студента входит:

1. Подготовка к практическим занятиям, включает:

- а) чтение художественных произведений, указанных в списке литературы;
- б) работу с учебными, справочными и исследовательскими материалами.

2. Подготовка к экзамену.

3. Составление словарика литературоведческих понятий и терминов по глоссарию, предложенному преподавателем.

6.3. Общие указания для студентов:

1. Рекомендуется в тетрадях для лекций и практических занятий оставлять достаточно широкие поля, на которых вносятся дополнения, а также делаются разного рода пометы (!, ?, NB и под.).

2. Перед очередной лекцией или практическим занятием необходимо просмотреть предыдущие записи и записать возникшие вопросы, требующие дополнительного обсуждения.

3. Помимо выполнения письменного задания, необходимо записать краткий ответ тех заданий, которые требуют устного выполнения.

4. Усвоение программного материала по основам науки о литературе предполагает слушание лекций, серьёзную подготовку к практическим занятиям и активную работу на них, использование справочной, учебной и научной литературы, записей лекций и выполнение самостоятельных работ.

5. Самостоятельная работа студентов предполагает серьёзную работу с рекомендованной литературой, а также выполнение практических заданий (анализ произведений в избранном аспекте и комплексно). В связи с небольшим количеством часов, выделенных на преподавание курса, нельзя ограничиваться при подготовке к практическим занятиям и экзамену только лекционными записями. При чтении и конспектировании рекомендованной литературы особое внимание нужно обращать на те моменты, которые не нашли своего отражения в лекции или освещены в литературе иначе. Важно отметить и неясные положения в подаче теоретического или фактического материала в рекомендованных источниках, фиксируя их письменно, чтобы обсудить в аудитории.

6. При подготовке к практическим занятиям также можно фиксировать в тетради возникшие вопросы, оставляя место для их комментария, который будет дан в аудитории на занятии либо на консультации.

7. Систематизация материала в виде схем и таблиц поможет лучше запомнить изучаемый материал (все схемы, таблицы, парадигмы и т.д. лучше хранить в отдельной папке).

8. При подготовке к тестированию по определенной теме или блоку тем нужно тщательно подготовиться, повторив материал.

6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме:

Текущий контроль успеваемости - контроль, определяющий качество, глубину, объем усвоения знаний каждого раздела, те имеющиеся недостатки, меры по их устранению; степень ответственности обучающихся в работе, уровень развития их способностей; уровень овладения

навыками самостоятельной работы, пути и средства их развития. Текущий контроль осуществляется преподавателем в ходе повседневной учебной работы и проводится в пределах обычных организационных форм занятий.

Основными формами текущего контроля являются: устное тестирование (Т), фронтальный опрос (ФО), письменная работа (ПР), анализ текстов (АТ), проблемно-поисковый анализ (ППА), составление глоссария (СГ), выполнение домашнего задания (ДЗ), написание реферата (Р).

Опросы на семинарских занятиях. Студенты получают домашнее задание в виде вопросов по пройденной теме или теме, изученной самостоятельно; дома готовят рефераты или сообщения, которые представляют на занятии в устной или письменной форме в процессе группового обсуждения.

Сообщение - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Примеры заданий-упражнений по анализу художественного текста:

1. Приемы создания художественного образа. Интерьер.

Как описание внутреннего убранства дома характеризует его хозяев, персонажей русской литературы? (проанализировать предложенные фрагменты).

2. Пейзаж в литературном произведении.

А). Определите функцию пейзажа в приведенных фрагментах художественных текстов.

Б). Приведите собственные примеры различных функций пейзажа в художественных *текстах*.

Типовые контрольные вопросы

Задание N 1. Конспектирование отрывков из статей Белинского В.Г. «Разделение поэзии на роды и виды» и Добролюбова Н.А. «Темное царство» (в кн.: Введение в литературоведение. Хрестоматия. Под ред. П.А.Николаева – М.: Высшая школа, любое издание)

Задание N 2. Конспектирование отрывков из статьи М.М. Бахтина «К методологии литературоведения», из книги Г.А. Гуковского «Изучение литературного произведения в школе» (в кн.: Введение в литературоведение. Хрестоматия. Под ред. П.А.Николаева – М.: Высш. Школа, любое издание)

Задание N 3. Конспектирование статьи «Образ» из «Словаря литературоведческих терминов» (любое издание)

Задание N 4. Конспектирование фрагментов из книги Есина А.Б. «Принципы и приемы анализа литературного произведения» – М.: Флинта: Наука, 1999 (раздел: «Структура художественного произведения и ее анализ» (1. Тематика произведения и ее анализ; 2. Анализ проблематики; 3. Идеальный мир).

6.3.2.Итоговый контроль проводится в виде экзамена по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Литературоведение как наука. Состав литературоведения.
2. История литературы, теория литературы, литературная критика в составе литературоведения.
3. Задачи текстологии (палеография, атрибуция), библиографии как части литературоведения.
4. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Взаимодействие с лингвистикой, фольклористикой, философией, историей и т. д.
5. Сущность и специфика искусства. Литература в ряду других искусств. Виды искусства и их классификация. Художественная литература как вид искусства. Основные функции художественной литературы.
6. Диалогическая природа литературоведения. Принципиальное отличие «материала» литературы от «материала» других искусств.
7. Художественный образ. Виды художественных образов.
8. Понятие о поэтике. Эстетическая функция языка художественной литературы.
9. Художественное произведение. Текст и подтекст в художественном произведении.
10. Средства раскрытия характера в литературном произведении.
11. Психологический анализ в художественном произведении.
12. Автор-рассказчик-повествователь в литературном произведении.
13. Литературное произведение и читатель.
14. Жанр и род литературы. Понятие об эпическом, лирическом и драматическом родах. Аристотель, Гегель и др. об этом. Статья В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды».
15. Содержательно-формальные признаки эпоса как рода литературы.
16. Содержательно-формальные признаки лирики как рода литературы.
17. Содержательно-формальные признаки драмы как рода литературы.
18. Литературный жанр. Соотношение жанра с категорией рода.
19. Жанры эпоса (рассказ, новелла, повесть, роман, роман-эпопея и др.).
20. Жанры драмы (трагедия, комедия, драма и т.д.).
21. Жанры лирики (ода, элегия, гимн, эпиграмма, эпистола и т.д.).
22. Лиро-эпические жанры (роман в стихах, поэма, баллада).
23. Содержание и форма художественного произведения. Категории содержания и формы. Точка зрения Гегеля.
24. Тема, проблема, идея как уровни содержания произведения. Соотношение темы произведения и объекта изображения.
25. Проблематика литературного произведения. Связь темы и проблемы.
26. Художественная идея. Авторский замысел и объективная идея произведения.
27. Понятие о пафосе литературного произведения. Виды пафоса (утверждающие и отрицающие виды пафоса). Героический, романтический, трагический пафос, пафос сентиментальности, юмор, сатира и др. В.Г. Белинский о пафосе в литературе.
28. Понятие о сюжете художественного произведения. Основные элементы сюжета. Внесюжетные элементы.
29. Сюжет и фабула. Отличительные особенности. Роль художественного вымысла в создании сюжета.
30. Сюжет и конфликт в драматическом произведении.
31. Композиция художественного произведения. Виды композиции. Аспекты композиции.
32. Понятие о лирическом герое и лирической композиции.
33. Пространственно-временная организация произведения. Хронотоп по М.М. Бахтину.

34. Язык литературы как средство создания художественного образа и раскрытия содержания художественного произведения.
35. Изобразительно-выразительные средства в художественной речи. Понятия о тропах и фигурах речи. Общее и отличительное. Их виды.
36. Поэтический синтаксис. Синтаксические фигуры.
37. Системы стихосложения (количественные «квантитативные», качественные «квалитативные»).
38. Метрическая система стихосложения. Понятия стопа, строфа, рифма, метр, мора, доля, цезура, пентаметр, гекзаметр и т.д.
39. Тоническая система стихосложения.
40. Силлабическое стихосложение. Реформы Тредиаковского и Ломоносова.
41. Силлабо-тоническая система стихосложения. Тип стопы. Характер размера. Рифма и ее виды.
42. Понятие литературного процесса как исторического движения литературы.
43. Классицизм и ее представители.
44. Сентиментализм и ее представители.
45. Романтизм и ее представители.
46. Реализм и ее представители.
47. Модернизм и ее представители.
48. Постмодернизм и ее представители.
49. Литературные течения и школы.
50. Стиль художественного произведения.
51. Виды изданий. Их общие характеристики.
52. Типы изданий художественных произведений. Основные издания сочинений писателей.
53. Вспомогательный аппарат издания и его значение. Типы комментариев, виды указателей.
54. Универсальные и отраслевые (литературные) энциклопедии.
55. Серийные издания. Характеристика серии «Библиотека поэта». Характеристика «Литературные памятники»
56. Источниковедение науки о литературе и его основные задачи. Первоисточники. Источники. Пособия.
57. Важнейшие библиотеки России. Характеристика одной из них по выбору.
58. Литературоведческие исследовательские институты. Основные направления их работы.
59. Архивы и литературные музеи.
60. Библиография в системе книжного дела. Главные функции библиографии.
61. Основные вехи развития библиографии в России.
62. Справочно-библиографические издания по истории русской литературы (характеристика одного из них по выбору экзаменуемого).

Текущий контроль проводится систематически в часы аудиторных занятий или во время аудиторной самостоятельной работы обучающихся. Рубежный контроль проводится с помощью отдельно разработанных оценочных средств. Промежуточный контроль организовывается на основе суммирования данных текущего и рубежного контроля.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена

«Отлично»	Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Хорошо»	Теоретическое содержание курса освоено в целом без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены с отдельными неточностями, качество выполнения большинства заданий оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Удовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено большей частью, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий выполнены, отдельные из выполненных заданий содержат ошибки.
«Неудовлетворительно»	Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Введение в литературоведение»

7.1. Учебная литература:

Основная литература:

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. 3-е издание. пер. и доп.. Учебник для академического бакалавриата. Мещеряков В.П., М., 2018.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. 3-е издание. пер. и доп.. Учебник для академического бакалавриата. Мещеряков Крупчанов Л.М., М., 2018.
3. Введение в литературоведение: Учебник для вузов / Н.Л. Вершинина, Е.В. Волкова, А.А. Илюшин и др.; под общей ред. Л.М. Крупчанова. М.: Издание ОНИКС, 2009.

Дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учебное пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, С.Н. Бройтман и др. / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 1999.

2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. – М.: Наука. Флинта, 1999.
3. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. – М: Флинта: Наука, 2001.
4. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Практикум. – М: Флинта: Наука, 2003.
5. Федотов О.И. Введение в литературоведение: Учебное пособие. – М: Издательский центр «Академия», 1998.
6. Основы литературоведения/ под ред. Мещерякова В. – М., 2000.
7. Филологический анализ художественного текста. Учебное пособие для академического бакалавриата. Маслова В.А., Бахтикиреева У.М. М., 2018.
8. Николаев П.А., Эсалнек А.Я. Хрестоматия по введению в литературоведение / П.А. Николаев, А.Я. Эсалнек. – М., 2006.

7.2. Используемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Internet»; информационные технологии, программные средства и информационно-справочные системы

Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>

Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>

Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира.

Прозоров В.В., Елина Е.Г. Введение в литературоведение. – режим доступа: http://modernlib.ru/books/v_v_prozorov/vvedenie_v_literaturvedeniye/

Чернец Л.В. введение в литературоведение. – Режим доступа: <http://lib.Ruses/b/212090>

Николаев П.А. введение в литературоведение. Курс лекций. Режим доступа: <http://nature.web.ru/db/msghtmlId-1181486>

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГУ

1.1. Microsoft Windows 7

1.2. Microsoft Office 2007

1.3. Программный комплекс ММИС “Деканат”

1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”

1.5. Антивирусное ПО Eset Nod32

1.6. Справочно-правовая система “Консультант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru

Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информιο»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Введение в литературоведение».

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины **«Введение в литературоведение»**.

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения и др.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование, наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с перечнем основного лабораторного оборудования.

Для реализации рабочей программы дисциплины **«Введение в литературоведение»** имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения лекционных занятий на 100 посадочных мест укомплектовано: электронной трибуной с компьютером и стационарным сенсорным экраном, звуковой системой, экраном.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Инг ГУ

**Перечень технических средств, используемых при осуществлении
образовательного процесса по дисциплине**

Занятия по дисциплине (модулю) проводятся (в основном) в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу РИ, г. Магас, пр-кт И.Б. Зязикова 7, корпус №1 № Каб. 438)

Таблица 7.2.

№ п/п	Перечень основного оборудования
1	Аудитория для проведения занятий лекционного типа- 438-я.
2	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 438
3	Специализированная учебная мебель: Парты лекционные – 20 шт., кафедра - 1 шт., стол преп. - 1 шт. доска – 1 шт.
4	Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800х600 Пикс HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика
5	Экран настенный
6	Наглядные иллюстрированные таблицы, макеты, портреты писателей, обучающие фильмы и образовательные программы
7	Персональный компьютер с доступом к сети «Интернет» Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802. 11n. 300/10

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06.01 «Введение в литературоведение»

Вопросы текущего контроля успеваемости на практических занятиях:

Практические занятия № 1:

Понятие литературы. Литература как вид искусства.

Цель: углубить знания, полученные в лекционном курсе

Вопросы и задания

Художественная литература – одна из форм общественного сознания. Различные формы познания действительности. Искусство как особая форма духовного освоения мира. Взаимосвязь и взаимодействие форм общественного сознания:

1. Влияние на литературу политики, религии, философии, науки.
2. Наука и литература, близость и различие.
3. Литература как вид искусства, ее место среди других видов искусства.
4. Специфика литературы как искусства слова. Особенности выразительных форм в литературе. Образное мышление, художественный вымысел.
5. Соотношение языка в литературном произведении с языком повседневной коммуникации, научным языком.
6. “Состав литературы” с точки зрения синхронии и диахронии
7. Особенности восприятия литературного образа, отличие от других видов искусств.

Практическое занятие № 2.

Тема: Смысл профессиональной деятельности литературоведа

Дебаты: Литературовед помогает читателю

Вопросы для обсуждения:

1. Каков смысл профессиональной деятельности литературоведа? На кого и почему она может быть направлена?

2. В каких областях общественной деятельности востребованы литературоведческие знания? (Место литературоведения в современной культуре*).
3. Что необходимо для понимания художественного произведения? Чем оно определяется и от чего зависит?
4. Подберите примеры из собственного читательского опыта, доказывающие необходимость литературоведческой (если Вы с ней сталкивались) или критической оценки для понимания Вами произведения.
5. Вспомните примеры из собственного читательского опыта, доказывающие бесполезность литературоведческой (если Вы с ней сталкивались) или критической оценки для понимания Вами произведения.
6. Почему Вы выбрали эту профессию?

Задание:

Найдите материал по заявленной теме и подготовьте для себя краткий конспект. Сформулируйте собственную точку зрения по предлагаемым темам. Подготовьтесь защищать свою позицию, используя аргументы из найденной литературы и придумав свои.

В соответствии с собственной позицией, разделитесь на 2 группы и подготовьте вопросы своим оппонентам, с целью.

Практическое занятие № 3

Тема: Почему я выбрал профессию филолога. Сочинение.

Цель: углубить знания, полученные в лекционном курсе; вырабатывать навыки литературоведческого анализа текста художественного произведения.

Выполнение письменной работы.

Практическое занятие № 4.

Художественное произведение

Тема: Понятия, характеризующие содержание произведения.

Вопросы:

1. Понятия формы и содержания.
2. Термины, описывающие содержание произведения.
3. Понятие пафоса.
4. Виды пафоса.

Задания:

1. Уточните, обратившись к учебно-справочной литературе (постарайтесь охватить все учебники по «Введению в литературоведение»), представления о каждом из понятий, используемых для описания содержания произведения. Сравнив их определения в разных источниках, выявите общее. Проверьте себя, ответив на вопросы: тематика или проблематика в

большей мере выявляет субъективность художника? Какие синонимы предлагаются к понятию «идея произведения»?

2. Прочитайте главы о пафосе в учебнике под ред. Г.Н.Поспелова и в «Основах литературоведения» под ред. В.П.Мещерякова. Повторите, какие виды пафоса традиционно выделяются. Какую роль играет та или иная эмоциональная окрашенность для восприятия произведения?

3. Обратите внимание на различия между сатирой, юмором и иронией. Чем отличается отношение автора к предмету изображения при сатирическом, ироническом и юмористическом изображении.

Практическое занятие № 5

Тема, проблема, идея художественного произведения.

Цель: углубить знания, полученные в лекционном курсе; вырабатывать навыки литературоведческого анализа текста художественного произведения.

Вопросы и задания:

1. Понятие о теме литературного произведения. Тема рассказа «Старуха Изергиль» А.М. Горького. Индивидуальное сообщение «Ранние романтические произведения А.М. Горького. Объективные и субъективные причины обращения писателя к избранной теме».

2. Понятие проблемы литературного произведения. Основная проблема, поставленная писателем в рассказе. Её актуальность для русской действительности конца XIX- начала XX века.

3. Понятие об идее литературного произведения. Её образная природа. Основная идея (идейный смысл) рассказа «Старуха Изергиль».

4. Пути и формы художественного раскрытия содержания «Старуха Изергиль»:
а) своеобразие композиции рассказа;

б) образы Ларры и Данко: два мировоззрения, две морали, две жизненные философии. «Итог жизни» каждого из героев как выражение авторской оценки их поведения;

в) старуха Изергиль как центральный персонаж рассказа. Воспоминания героини о прошлом и их идейно-композиционная роль в произведении. Приёмы описания внешнего облика старухи Изергиль (портретная характеристика, описание манеры поведения, речь и т.п.) как средство выражения авторского отношения к персонажу;

г) значение «природного обрамления» в раскрытии идейного замысла произведения;

д) образ рассказчика, его место и роль в произведении.

Практическое занятие № 6

Тема: Событие в литературном произведении. Сюжет и фабула в литературном произведении

Цель – закрепить знания, полученные в лекционном курсе. Выработать навыки анализа литературного произведения.

Вопросы и задания:

1. Вспомните основные понятия, изученные ранее: **художественное время и художественное пространство** как важнейшие характеристики **художественного образа**; событие в литературном произведении, **сюжет и фабула** в литературном произведении. Основные трактовки этих понятий.

2. Проанализируйте **повесть** Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

А) Попробуйте обрисовать изначальную ситуацию повести, обращая внимание на формы пространственно-временной локализации героев, систему их ценностей. Как соотносятся мир Москвы и мир деревни, в которой живут Лиза с матерью. Имеют ли эти хронотопы общие точки схождения, или же они абсолютно не совпадают друг с другом и ценностно поляризованы?

Б) Определите основные события повести и мотивируйте, обозначая какие границы (пространственные, временные, ценностные) пересекаются персонажами. Меняются ли миры после событий, или же изменения касаются только судеб героев, а миры остаются тождественными самим себе?

В) Попробуйте разграничить сюжет и фабулу в этом произведении, используя известные вам критерии разграничения этих понятий.

Г) Событие, о котором рассказывается, и событие самого рассказывания в произведении. Подумайте, почему для смыслового и сюжетного уровня повести важно, что рассказчик рассказывает историю, переданную ему Эрастом?

Практическое занятие № 7

Тема: Элементы сюжета. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Цель – закрепить знания, полученные в лекционном курсе. Выработать навыки анализа литературного произведения.

Вопросы и задания:

1. Вспомните элементы сюжета.

2. Прочитайте рассказы А.П. Чехов «Смерть чиновника», «Толстый и Тонкий» и др.

Объясните, что такое экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практическое занятие № 8

Тема: Внесюжетные элементы. Пролог, авторские отступления, вставная новелла, эпилог

Цель – закрепить знания, полученные в лекционном курсе. Выработать навыки анализа литературного произведения.

1. Прочитайте раздел учебника по «Введению в литературоведение» о внесюжетных элементах литературного произведения.
2. На примере любого произведения объясните, что такое пролог, авторские отступления, вставная новелла, эпилог и др.

Практическое занятие № 9

Тема: Разделение литературы на роды и жанры.

Роды литературы: эпос, драма, лирика.

Вопросы:

1. Назовите имена, с которыми связано выделение родов литературы (Аристотель, Гегель, Белинский).
2. Назовите критерии выделения литературных родов.
3. Дайте характеристику эпоса как литературного рода.
4. Объясните своеобразие драматического рода литературы. Назовите жанры драмы.
5. Дайте характеристику лирики как литературного рода. Классификация лирических произведений.
6. Проанализируйте комедию А.С. Грибоедова «Горе от ума».
7. Попытайтесь определить, какой тип коллизии является доминирующим в этом произведении: а) коллизия между характером и обстоятельствами; б) между характерами; в) внутри характера. Попытайтесь определить природу этой коллизии.
8. Определите элементы сюжета – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Какую роль в комедии играет экспозиция? Какое значение имеет фраза: «Вы баловник, к лицу ль вам эти лица...»?
9. Определите игровые (театральные) и естественные формы поведения персонажей. Можно ли сказать, что данное противоречие разрешается в мире комедии?
10. Обратите внимание на речевые портреты персонажей, их жесты. Можно ли сказать, что интимная и выставленная на показ сферы жизни оформляются с помощью разных «образов языка», или же они существуют по одинаковым языковым законам? Можно ли сказать, что фигура Чацкого в комедии соответствует фигуре резонёра (ср. с образами Стародума и Правдина) в классицистической драматургии?
11. Слово героя и сюжет в пьесе «Горе от ума». Насколько адекватны оценки, данные Чацким, «глупому миру», Молчалину, Фамусову, Скалозубу. И оценки, которые «глупый мир» даёт Чацкому? «Говорящие» и «молчащие» персонажи в пьесе. Есть ли в пьесе персонажи, у которых не возникает ценностного разрыва между словом и действием, поступком? Или же у всех персонажей слово существует в отрыве от его конкретных действий и поведения в той или иной ситуации?
12. Почему автор определил жанр своего произведения как комедию? Выделите жанровые признаки комедии. В чем жанровое своеобразие произведения?

Задания:

1. Подготовьте пересказ статей-первоисточников, приведенных в Хрестоматии.
2. Составьте план общего ответа на тему «Выделение литературных родов в истории науки».
3. Подготовьте материалы к заполнению таблицы: **роды литературы (эпос, драма, лирика).**

Практическое занятие № 10

Закономерности развития литературы

Тема: Эпические, драматические и лирические жанры

Мини-конференция

Вопросы:

1. Эпические, драматические и лирические жанры.

Задания:

1. Разделившись на группы, подготовьте сообщения о каком-либо жанре по плану:
 - История термина
 - Жанровые признаки
 - Пример произведения этого жанра с выделением в нем жанровых признаков.
2. Подготовьте вопросы, проверяющие освоенность предложенной Вами информации.
3. В процессе слушания сообщения, формулируйте уточняющие или разъясняющие вопросы.

Вопросы:

1. Что принято называть жанром?
2. Исторические принципы выделения жанров.
3. Жанровые системы и каноны.

Задания:

1. Обратитесь к гл. 5 («Литературные роды и жанры») учебника В.Е. Хализева «Теория литературы» и др. источникам, определите понятие «жанр». Обратите внимание на разногласия в терминологии, затем выделите общее в определениях жанра разными учеными. Выясните проблемы выделения жанров, обратив внимание на историчность этой категории.
2. Изучив научную литературу, как учебную, так и исследовательскую, подготовьте ответы на вопросы 1-3.
3. На основе выслушанных ранее сообщений друг друга и прочитав статьи о конкретных жанрах в справочных изданиях, подготовьтесь к терминологическому тесту по теме «Жанры»: распределите жанры по родам литературы; запомните этимологические значения жанровых названий: (из какого языка, что обозначает слово), обращайтесь на «возраст» жанра и изменяемость или неизменяемость его признаков в истории литературы. Проверьте свои знания по следующему примерному тесту.

Практическое занятие № 11

Особенности лирики как рода литературы.

Цель занятия – выработка навыков комплексного литературоведческого анализа лирического произведения.

Вопросы и задания:

1. В чём заключается специфика субъектной организации лирического произведения в сравнении с эпическим произведением;
2. Какие разновидности субъектов сознания существуют в отдельном лирическом стихотворении; лирический герой и лирический субъект в лирическом произведении;
3. Что такое композиция лирического произведения, что лежит в основе понимания этого термина; продуктивно ли для лирического произведения понимание композиции как смены ракурсов литературного изображения?
4. Тематический, синтаксический и фонетический уровни композиции лирического произведения.
5. Комплексный анализ лирического произведения (М. Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...»)
6. Обратите внимание на способ бытия лирического героя в 1 строфе стихотворения. Какие пространственно-временные характеристики его сопровождают? Как соотносятся в начальных строфах стихотворения образы «верха» и «низа», замкнутого и разомкнутого, горизонтально и вертикально организованного пространства?
7. Сюжет и субъектно-объектная организация лирического произведения. Охарактеризуйте формально-субъектную и содержательно-субъектную организацию стихотворения. Кто является носителем события переживания? Есть ли в этом стихотворении фабульный ряд событий? Как представлено в стихотворении событие переживания? Обратите внимание на форму его желательного размещения в пространстве. Чем это желаемое пространство отличается от пространства в первой строфе стихотворения?
8. Особенности поэтического слова в стихотворении. Как вы объясните наличие в стихотворении грамматически и фонетически неправильных форм. К примеру, скопление согласных звуков: «и звезда со звездой говорит»?
9. Докажите по известным Вам критериям, что данное произведения относится к лирике как роду литературы?

Практическое занятие № 12

Художественное произведение

Тема: Понятия, характеризующие содержание произведения.

Вопросы:

5. Понятия формы и содержания.
6. Термины, описывающие содержание произведения.
7. Понятие пафоса.
8. Виды пафоса.

Задания:

1. Уточните, обратившись к учебно-справочной литературе (постарайтесь охватить все учебники по «Введению в литературоведение»), представления о каждом из понятий, используемых для описания содержания произведения. Сравнив их определения в разных источниках, выявите общее. Проверьте себя, ответив на вопросы: тематика или проблематика в большей мере выявляет субъективность художника? Какие синонимы предлагаются к понятию «идея произведения»?
2. Прочитайте главы о пафосе в учебнике под ред. Г.Н.Поспелова и в «Основах литературоведения» под ред. В.П.Мещерякова. Повторите, какие виды пафоса традиционно выделяются. Какую роль играет та или иная эмоциональная окрашенность для восприятия произведения?
3. Обратите внимание на различия между сатирой, юмором и иронией. Чем отличается отношение автора к предмету изображения при сатирическом, ироническом и юмористическом изображении.

Практическое занятие № 13.

Художественное произведение

Тема: Изображение внутреннего мира человека в художественном произведении

Вопросы и задания:

- Психология как наука и ее связь с литературой; психологическая достоверность произведения и «психологизм» литературы (различение понятий)
- Исторические тенденции в изображении человека. Связь изображения человека с эпохальной проблематикой произведений и пониманием человека.
- «Психологический стиль»: связь с проблематикой произведения.
- Формы изображения внутреннего мира: внутренний монолог, в т.ч. самоанализ; поток сознания; авторское психологическое изображение, сны и видения; введение персонажей-двойников.
- Приемы и способы психологического изображения.
- Какие возможности для изображения внутреннего мира человека дает повествование от первого лица и повествование от третьего лица?

Практическое занятие № 14

Автор художественного произведения

Тема: Субъектная организация произведения

Вопросы:

1. Значения слова «автор».
2. Различные способы организации повествовательной структуры произведения.

3.Способы выявления субъекта речи: временная, пространственная, эмоциональная выявленность его.

3.Понятия «повествователь» и «рассказчик».

4.Значение сказа как способа повествования.

Задания:

1. Подготовьте ответы на предложенные вопросы, прочитав учебную и справочную литературу.
2. Подготовьте пересказ статьи Ю.М. Лотмана о «Капитанской дочке» в избранном аспекте (различение повествователя и автора)

Задание по художественным текстам:

1. И.С.Тургенев «Уездный лекарь». Что известно из рассказа о повествователе и что о рассказчике? Каков художественный эффект введения рассказчика в произведение? Обратите внимание на последнее предложение первого абзаца. «Певцы» (принести).
2. Н.С.Лесков «Левша». Приведите несколько примеров «сказовости» повествования из первых 19 глав. Объясните роль последней главы в рассказе.

Практическое занятие № 15

Автор художественного произведения

Тема: Лирический герой

Вопросы:

- 1.«Носитель речи» в лирическом произведении: образ лирического героя, ролевая лирика.
- 2.Автор лирического произведения. Понятия «поэтический мир» и «художественная система».

Задания:

Разделившись на две группы, подготовьте сообщения по поэзии М.Ю. Лермонтова и Н.А. Некрасова, опираясь на предложенные вопросы:

1. Прочитайте стихотворения М.Ю.Лермонтова «Поток», «Есть речи - значенье», «Любовь мертвеца», «Они любили друг друга так долго и нежно», «Сон», «Утес», «Тучи», «Парус», «Благодарность», «Выхожу один я на дорогу» и др.

Найдите в разных стихах выражения, характеризующие определенные черты его автора: жажду жизни, напряженность чувств, гордость, душевное смятение, разочарованность и т.д. Расскажите о его лирическом герое, подтверждая ответ цитатами.

2. Прочитайте стихотворения Н.А.Некрасова «Умру я скоро, жалкое наследство», «Последние элегии», «Еду ли ночью по улице темной», «Тяжелый год – сломил меня недуг». Сформулируйте общее впечатление об авторе.

Задание для всех:

1. Н.А.Некрасов «Дума»: От чьего лица написано стихотворение? Как вы могли бы доказать свое впечатление?

2. З.Гиппиус «Поэту Родины». От чьего лица написано стихотворение? Докажите свой ответ.

3. А.Фет «На заре ты ее не буди», «Только в мире и есть», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др. Каким вы представляете себе автора этих стихов, расскажите о нем, основываясь на собственном впечатлении от произведений.

Типовые темы рефератов

1. Литературоведение как наука.
2. Содержание и форма литературного произведения.
3. Образ как особая форма выражения художественного содержания в искусстве (специфика образа).
4. Пафос и его разновидности.
5. Художественная литература как вид искусства.
6. Романтика и сентиментальность (своеобразие).
7. Вспомогательные дисциплины литературоведения.
8. Образность и экспрессивность в художественной речи.
9. Стил. Традиционное и новаторское в стиле.
10. Сюжет и композиция литературного произведения.
11. Изобразительные детали в художественном произведении (сюжет и композиция).
12. Особенности художественного отражения жизни в литературе разных стадий и направлений: классицизме, сентиментализме, реализме.
13. Художественность литературы, ее основные признаки.
14. Героика, трагизм и драматизм в художественных произведениях.
15. Соотношение понятий темы и проблемы в литературе.
16. Пространство и время в литературе.
17. Специфика искусства (искусство как особая форма общественного сознания и духовной культуры человека).
18. Связь композиции художественного произведения с его содержанием.
19. Связь понятий «художественности» с категорией «прекрасного».
20. Эпос как художественное осмысление бытия и особенностей человеческого сознания.
21. Теория литературных родов Гегеля и Белинского.
22. Методология литературоведения (литературоведение и критика).
23. Литературное произведение как художественное единство.
24. Иносказательная выразительность и изобразительность слов в художественном произведении (метонимия и метафора).
25. Значение формы для выражения художественного содержания. Относительная самостоятельность формы.
26. Своеобразие силлабической системы стихосложения.
27. Принципы жанровой классификации литературы произведений (эпические жанры).
28. Строфика как один из основных вопросов стихосложения.
29. Близость драмы к эпосу (предмет воспроизведения: характеры, обстоятельства).
30. Виды словесно-предметной изобразительности в современной литературе (олицетворение).
31. Творческие методы в литературе.
32. Системы стихосложения (силлабо-тоническая система стихосложения).
33. Принципы жанровой классификации литературных произведений (драматические жанры).
34. Ритмичность поэтической речи.
35. Лирика как род литературы. Своеобразие лирических произведений.
36. Становление и развитие реализма в литературе. Критический реализм.
37. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Речевая интонация и ее компоненты.

38. Литературные жанры. Жанровое своеобразие лирического рода литературы.
39. Закономерности литературного развития (понятия о литературном процессе).
40. Жанровое своеобразие современной литературы.

Типовые тесты

1. Одна из древнейших наук филологического знания. Она складывается из трех основных дисциплин: литературной критики, теории литературы, истории литературы _____
2. Это наиболее оперативный отклик на современное состояние литературы, указывающий на слабые стороны, недостатки чего-либо:
- а) библиография
 - б) литературная критика
 - в) текстология
3. Изучает природу и общественную функцию литературного творчества и вырабатывает методологию его анализа. Иначе ее называют «поэтика»:
- а) теория литературы
 - б) история литературы
 - в) эвристика
4. Имеет прямое отношение к текстологии, занимается установлением автора анонимного письма или написанного под псевдонимом:
- а) атрибуция
 - б) библиография
 - в) дипломатика
5. Помогает ориентироваться в океане книг, брошюр, статей. В античности этот термин имел несколько другое значение, чем сегодня, то есть под ним понималось простое переписывание книг. Второе рождение получил во Франции:
- а) атрибуция
 - б) эвристика
 - в) библиография
6. Литература относится к следующим видам искусства:
- а) односоставным (простым) видам
 - б) многосоставным (синтетическим) видам
7. Конкретно-чувственная форма воспроизведения и преобразования действительности. Передает реальность и в то же время создает новый вымышленный мир, который воспринимается нами как существующий на самом деле _____

8. Характеризуется самобытностью, неповторимостью, обычно является плодом воображения писателя:

- а) индивидуальный образ
- б) характерный образ
- в) типичный образ

9. Является обобщающим, в нем содержатся общие черты характеров и нравов, присущие многим людям определенной эпохи и ее общественных сфер:

- а) типичный образ
- б) характерный образ
- в) индивидуальный образ

10. Представляет собой высшую ступень образа характерного, это наиболее вероятное образцовое для определенной эпохи:

- а) типический образ
- б) характерный образ
- в) индивидуальный образ

11. Жизнь, как она понята писателем и соотнесена с его представлением об идеале прекрасного, то, о чем повествуется в произведении:

- а) форма
- б) содержание
- в) композиция

12. Жизнь персонажей, то, как она в целом представлена в произведении, какие художественные средства используются:

- а) форма
- б) фабула
- в) содержание

13. Отдельные стороны, уровни и элементы литературного произведения, имеющие формальный характер. Что не относится к этому уровню из ниже перечисленного:

- а) стиль
- б) жанр
- в) композиция
- г) художественная речь
- д) ритм
- е) тема

14. Отдельные стороны, уровни, элементы, имеющие содержательный характер. Что не относится к этому уровню:

- а) тема
- б) фабула
- в) конфликт
- г) характеры и обстоятельства
- д) идея
- е) композиция

15. К содержательно-формальному характеру произведения относится:

- а) сюжет
- б) композиция
- в) конфликт

16. В переводе с греческого означает первообраз, идеал, основная мысль произведения, выражающаяся посредством всей его образной системы:

- а) тема
- б) идея
- в) пафос

17. То, что кладется в основу произведения, основной круг жизненных событий, изображенных писателем:

- а) пафос
- б) тема
- в) идея

18. Совокупность происшествий, ход событий в повествовательных и драматических иногда в лирических произведениях:

- а) фабула
- б) сюжет
- в) мотив

19. Ее с сюжетом рассматривают как синонимические понятия, в других случаях сюжетом называют весь ход событий, а ее лишь основной конфликт или центральную интригу действия:

- а) фабула
- б) сюжет
- в) композиция

20. Объяснение, изложение, элемент сюжета, содержащий описание жизни героев до того, как они начнут действовать в происшествии:

- а) экспозиция
- б) пролог
- в) предисловие

21. Исходный эпизод сюжета, обычно она появляется в начале произведения, хотя порой возникает в середине, даже в конце произведения:

- а) эпилог
- б) завязка
- в) предыстория

22. Способствует дальнейшие действия героев, подготавливает его кульминацию:

- а) кульминация
- б) развитие действия
- в) речь персонажей

23. Момент наивысшего напряжения действия в произведении, когда конфликт достигает наибольшей остроты и приводит к столкновению героев:

- а) авторское отступление
- б) кульминация
- в) развязка

24. Краткий рассказ с самостоятельным сюжетом, на первый взгляд не имеющий непосредственного отношения к происходящему в произведении, но на самом деле помогающий его осмыслению:

- а) вставная новелла
- б) вставной эпизод
- в) вставной рассказ

25. Составление, соединение, связь, архитекtonика, взаимосвязь всех составляющих произведения частей, эпизодов, образов:

- а) композиция
- б) сюжет
- в) фабула

26. Страсть, воодушевление, страдание, обозначает то, что принято называть душой произведения, другими словами – это чувство, которое вложил в свое создание автор и которыми он хотел бы воодушевить читателя:

- а) идея
- б) пафос
- в) тема

27. Жизненные столкновения и положения, разрешение которых не представляет возможностей благоприятного исхода, эта полная катастрофа человеческой жизни, сопряженная если и не с гибелью человека в прямом смысле, то с крушением всего достигнутого им в жизни, самого ценного в ней:

- а) трагический пафос
- б) героический пафос
- в) романтический пафос
- г) сатирический пафос

28. Существенной особенностью этого вида пафоса является ее ярко выраженная тенденциозная пристрастность изображения уродливого, порочного, засоряющего жизнь:

- а) юмористический пафос
- б) сатирический пафос
- в) фантастический пафос
- г) пафос сентиментальности

29. Аристотель разделил их на эпос, лирику и драму:

- а) вид
- б) род
- в) тип

30. Определялась Аристотелем как повествование, в котором «подражающий остается самим собой, не изменяя своего лица», другими словами, она передает внутренний мир личности, отражает ее эмоции:

- а) лирика
- б) эпос
- в) драма

31. Эпическое произведение, своего рода промежуточный этап между романом и рассказом или новеллой:

- а) роман
- б) повесть
- в) роман-эпопея

32. Отличается от рассказа и новеллы отсутствием единого, подлежащего разрешению конфликта и значительной долей описательности. Для него показательны также документальность описательности:

- а) очерк
- б) мемуары
- в) фельетон

33. Сродни басне – назидательно-аллегорический жанр, характеризуемый символической наполненностью, обычно она существует не сама по себе, а в каком-либо литературном контексте и служит художественным доказательством определенного тезиса, который может и не быть сформулирован прямо:

- а) басня
- б) притча
- в) рассказ

34. Лирическое произведение, проникнутое настроением грусти, причем повествование в ней ведется преимущественно от первого лица:

- а) ода
- б) гимн
- в) элегия

35. Торжественная песнь в честь богов или героев, ее разновидностью является дифирамб – хоровая песнь, песнопение, слагаемое в честь Диониса, ее разновидностью является пеан – культовая песня в честь Аполлона:

- а) гимн
- б) ода
- в) сатира
- г) эпиграмма

36. Небольшое стихотворение любовно-комплиментарного характера, в основном адресованное конкретному лицу. Возник в Италии в 16 веке, в России авторами были Сумароков, Карамзин, Пушкин, Лермонтов:

- а) мадригал
- б) эпитафия
- в) послание
- г) частушка

37. Занимает промежуточное положение между трагедией и комедией. Она базируется на социально-психологических конфликтах, однако конфликт в ней не столь напряжен, как в трагедии, и может иметь относительно благополучную развязку:

- а) комедия
- б) драма
- в) оперетта
- г) трагедия

38. Вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета на другой по принципу их сходства в каком-либо отношении – по форме, цвету, ценности, функции (шатер леса, золотая голова, река спит, небесный свод):

- а) метафора
- б) метонимия
- в) синекдоха

39. Разноидность антитезы, остроумно-глупое парадоксальное словосочетание, в котором объекту приписываются противоречивые свойства, что способствует экспрессивному восприятию текста (живой труп, грустное веселье, весенняя осень, наглая скромность):

- а) повтор
- б) анафора
- в) эпифора
- г) оксюморон

40. Язык нормативный, его нормы фиксируются в грамматиках и словарях, является основой художественной речи:

- а) литературный язык
- б) просторечие
- в) разговорный язык
- г) просторечие

41. Это речь ритмически организована, ей характерна мерность, складность, стройность в движении, и деление происходит посредством не логических, обусловленных смысловым и синтаксическим строем, а ритмических пауз, не всегда совпадающих с синтаксическим членением речи:

- а) прозаическая речь
- б) стихотворная речь
- в) разговорная речь

42. Обязательный постоянный словораздел, другими словами, обязательная ритмическая пауза, разделявшая стих на два относительно равных полустишия и облегчавшая его произношение:

- а) клаузула
- б) анакруза

в) цезура

43. В данном стихосложении нет стоп, ритм здесь регулируется относительной выравненностью количества ударений в стихотворных строчках, при этом количество слогов в строке, как и число безударных слогов, располагающихся между ударами, - произвольно. Этот стих является основой для русского устного поэтического творчества и опирается на особенности просодии русского языка:

а) силлабический стих

б) силлабо-тонический стих

в) тонический стих

44. Шестистопный ямб с попарно зарифмованными мужскими и женскими клаузулами. В эпоху классицизма этот стих был размером эпопеи и трагедии. В конце 18 – первой половине 19 веков он стал использоваться в жанре элегии и сатиры:

а) вольный ямб

б) александрийский стих

в) гекзаметр

45. Расположите в правильном порядке следующие рифмы:

а) смежная или параллельная рифма

б) перекрестная рифма

в) кольцевая или опоясывающая рифма

А) абаб

Б) аабб

В) абба

46. Круг, оборот, группа стихов в стиховедении, объединенных каким-то общими формальными признаками. Обычно это определенная система рифмовки и общая интонация, придающая строфе завершенность. Она не должна быть слишком объемной:

а) стопа

б) строфа

в) строка

47. Род литературы, в котором действия персонажей являются основным средством раскрытия сущности их жизни, познаваемой писателем, называется:

А) драма;

Б) эпос;

В) лирика.

48. Стихотворения, лирический субъект которых тождественен или по крайней мере близок самому автору, обозначаются общим термином _____

49. Цепь событий, изображенных в литературном произведении это:

А) сюжет произведения;

Б) стиль произведения;

В) композиция.

50. Описание наружности персонажа это:

А) образ;

Б) портрет;

В) пейзаж.